THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

Collection Jean-Arthur Fontaine

Tableaux Modernes

Aquarelles - Dessins

SCULPTURES

Paris, 2 Décembre 1936

Digitized by the Internet Archive
in 2020 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/cataloguedestabl00htel_18

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

Aquarelles, Gouache, Sanguines et Dessins

par

Pierre BONNARD, Marc CHAGALL, Maurice DENIS, André DERAIN,
Charles DESPIAU, Kees van DONGEN, Roger de LA FRESNAYE,
Aristide MAILLOL, Odilon REDON, Auguste RENOIR, Georges ROUAULT,
A. Dunoyer de SEGONZAC, Félix VALLOTTON

SCULPTURES par Aristide MAILLOL

PARALLÈLEMENT de Paul VERLAINE avec **lithographies originales** de Pierre BONNARD

VITRINES

DE LA COLLECTION JEAN-ARTHUR FONTAINE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Mercredi 2 Décembre 1936, à 14 heures 30.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ALPH. BELLIER

30, PLACE DE LA MADELEINE — PARIS

EXPERT :

M. JOS. HESSEL

Expert près la Cour d'Appel et près le Tribunal de la Seine

26, RUE LA BOÉTIE — PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Mardi 1er Décembre 1936, de 14 heures à 18 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront 14,50 pour cent en sus des enchères.

Aquarelles, Sanguines, Gouache, Dessins

DERAIN
ANDRÉ

1 — Torse nu.

Sanguine, signée à droite. *Haut., 0,62 cent.; larg., 0,47 cent.*

DESPIAU
CHARLES

2 — Nu aux genoux pliés.

Sanguine, signée à droite. *Haut., 0,36 cent.; larg., 0,23 cent.*

3 — Nu debout.

Sanguine, signée à droite. *Haut., 0,35 cent.; larg., 0,22 cent.*

4 — Nu assis.

Sanguine, signée au milieu. *Haut., 0,33 cent.; larg., 0,26 cent.*

5 — Nu allongé.

Sanguine, signée à gauche. *Haut., 0,22 cent.; larg., 0,35 cent.*

6 — Nu couché.

Sanguine, signée à gauche. *Haut., 0,23 cent.; larg., 0,35 cent.*

LA FRESNAYE
ROGER DE

7 — Nu de dos.

Sanguine. *Haut., 0,18 cent.; larg., 0,10 cent.*

8 — Nu de dos.

Dessin à la pointe d'argent sur papier bleu, signé en bas, à droite, et daté *23*.
Haut., 0,26 cent.; larg., 0,20 cent.

MAILLOL
ARISTIDE

9 — *Nu de profil.*

Dessin au crayon, signé du monogramme en bas, à droite.

Haut., 0,32 cent.; larg., 0,21 cent.

10 — *Nu aux bras levés.*

Dessin au crayon, signé du monogramme en bas, à droite.

Haut., 0,31 cent.; larg., 0,19 cent.

11 — *Nu couché.*

Dessin aux crayons de couleur, signé du monogramme en bas, à droite.

Haut., 0,20 cent.; larg., 0,27 cent.

12 — *Nu.*

Dessin au crayon, signé du monogramme en bas, à droite.

Haut., 0,28 cent.; larg., 0,19 cent.

RENOIR
AUGUSTE

13 — *Feuille d'Album.*

Crayon et aquarelle, signé en bas, à droite.

Haut., 0,30 cent.; larg., 0,45 cent.

Ancienne Collection Roger Marx.

ROUAULT
GEORGES

14 — *Figure.*

Gouache, signée en bas, à droite, et datée *29*.

Voir la reproduction. *Haut., 0,51 cent.; larg., 0,35 cent.*

SEGONZAC
ANDRÉ DUNOYER DE

15 — *Nature morte à l'ombrelle.*

Aquarelle, signée au milieu. *Haut., 0,47 cent.; larg., 0,61 cent.*

G. ROUAULT 14. FIGURE

SEGONZAC
ANDRÉ DUNOYER DE

16 — Nu.

Dessin, signé à gauche. *Haut., 0,21 cent.; larg., 0,36 cent.*

17 — Le repos dans le bateau (étude pour " Les Canotiers ").

Aquarelle, signée à droite. *Haut., 0,46 cent.; larg., 0,61 cent.*

SEGONZAC
ANDRÉ DUNOYER DE

18 — "Le Golfe".

Aquarelle, signée en bas, à droite. *Haut., 0,43 cent.; larg., 0,61 cent*

Voir la reproduction.

19 — La Sieste.

Aquarelle, signée en bas, à droite. *Haut., 0,46 cent.; larg., 0,61 cent.*

Voir la reproduction.

20 — Canotiers.

Dessin à la plume et lavis, signé en bas, à gauche.

Haut., 0,37 cent.; larg., 0,62 cent.

21 — Nu couché.

Dessin à la plume et lavis, signé à droite.

Haut., 0,35 cent.; larg., 0,63 cent.

22 — Nu couché.

Dessin à la plume et lavis, signé à gauche.

Haut., 0,49 cent.; larg., 0,63 cent.

23 — Nu assis, les jambes croisées.

Dessin, signé en haut, à droite. *Haut., 0,47 cent.; larg., 0,31 cent.*

24 — Les trois arbres (Ile de France).

Dessin aquarellé, signé à gauche. *Haut., 0,30 cent.; larg., 0,46 cent.*

Exposition Biennale de Venise, 1934.

Voir la reproduction.

25 — Le Chemin de Village.

Dessin aquarellé, signé en bas, à droite.

Haut., 0,24 cent.; larg., 0,30 cent.

Exposition Biennale de Venise, 1934.

26 — Nu.

Dessin, signé à gauche. *Haut., 0,23 cent.; larg., 0,33 cent.*

Exposition Biennale de Venise, 1934.

A. D. DE SEGONZAC

18. "LE GOLFE"

A. D. DE SEGONZAC

19. LA SIESTE

A. D. DE SEGONZAC — 24. LES TROIS ARBRES (ILE-DE-FRANCE)

UN LIVRE

BONNARD

PIERRE

27 — "Parallèlement", par Paul Verlaine.

Lithographies originales de Pierre BONNARD.

Un des rares exemplaires imprimé sur les presses à bras de l'Imprimerie Nationale par décision du Garde des Sceaux, Ministre de la Justice.

Tirage sur vélin de Hollande, N° 187, fabriqué spécialement par la Maison VAN GELDER, d'Amsterdam, avec le filigramme *Parallèlement*.

Les lithographies de BONNARD ont été imprimées à la presse à bras par AUGUSTE CLOT.

Les ornements du livre ont été dessinés par PIERRE BONNARD et gravés sur bois par J. BELTRAND.

Edition VOLLARD, avec figurines de l'Imprimerie Nationale.

Reliure de G. LEVITZKY.

PEINTURES

BONNARD
PIERRE

28 — Nu assis.

Panneau, signé en haut, à droite. *Haut., 0,46 cent.; larg., 0,37 cent.*

29 — Le Corsage rouge.

Toile, signée en bas, à droite. *Haut., 0,50 cent.; larg., 0,52 cent.*

Voir la reproduction.

30 — Nu à la baignoire.

Toile, signée en haut, à droite. *Haut., 0,80 cent.; larg., 0,44 cent.*

A figuré à l'Exposition de Prague.

Voir la reproduction.

CHAGALL
MARC

31 — Fleurs.

Toile, signée en bas, à droite. *Haut., 0,92 cent.; larg., 0,73 cent.*

A figuré à l'Exposition de Bâle.

P. BONNARD

29. LE CORSAGE ROUGE

P. BONNARD 30. NU A LA BAIGNOIRE

DENIS
MAURICE

32 — La Terrasse de Saint-Germain.

Carton, signé en bas, à droite, et daté *94*.

Haut., 0,60 cent.; larg., 0,46 cent.

DERAIN
ANDRÉ

33 — Tête de jeune femme brune.

Toile, signée à droite. *Haut., 0,26 cent. 1/2; larg., 0,24 cent.*

34 — Fleurs dans un vase.

Toile, signée en bas, à droite. *Haut., 0,45 cent.; larg., 0,35 cent.*

35 — Nu à la chevelure.

Toile, signée à droite. *Haut., 0,92 cent.; larg., 0,73 cent.*

Voir la reproduction.

VAN DONGEN
KEES

36 — Torse.

Toile, signée en bas, à gauche. *Haut., 0,65 cent.; larg., 0,50 cent.*

37 — "Cannes". La Femme au chien.

Toile, signée en bas, à gauche. *Haut., 0,55 cent.; larg., 0,33 cent.*

A. DERAIN

35. NU A LA CHEVELURE

LA FRESNAYE
ROGER DE

38 — Paysage de Meulan.

Toile, signée en bas, à droite. *Haut., 0,60 cent.; larg., 0,73 cent.*

Voir la reproduction.

R. DE LA FRESNAYE

38. PAYSAGE DE MEULAN

REDON

ODILON

39 — Fleurs.

Toile, signée en bas, à gauche. *Haut., 0,24 cent.; larg., 0,19 cent.*

40 — Naissance de Vénus.

Panneau, signé en bas, à gauche. *Haut., 0,26 cent.; larg., 0,33 cent.*

41 — Le Prince hindou.

Panneau, signé en bas, à gauche. *Haut., 0,54 cent.; larg., 0,44 cent.*

Exposition rétrospective Odilon Redon, Arts Décoratifs, 1925.

42 — "Venise".

Panneau, signé à droite. *Haut., 0,30 cent.; larg., 0,76 cent.*

Exposition rétrospective Odilon Redon, Arts Décoratifs, 1925.

Voir la reproduction.

O. REDON

42. VENISE

RENOIR

AUGUSTE

43 — Jeune femme, torse nu, lisant.

Toile, signée en haut, à droite. *Haut., 0,14 cent.; larg., 0,12 cent.*

SEGONZAC

ANDRÉ DUNOYER DE

44 — Nu couché.

Toile, signée à droite. *Haut., 0,35 cent.; larg., 0,80 cent.*

Voir la reproduction.

45 — Les Canotiers.

Toile, signée à droite. *Haut., 2 m. 10; larg., 1 m. 80.*

A figuré à l'Exposition Internationale de l'Institut Carnegie, Pittsburg, 1936.

VALLOTTON

FÉLIX

46 — Nu agenouillé.

Carton, signé au dos, et daté *18.* *Haut., 0,18 cent.; larg., 0,14 cent.*

47 — Nature morte.

Toile, signée en bas, à droite, et datée *22.*

Haut., 0,54 cent.; larg., 0,73 cent.

48 — Nu couché.

Toile, signée en bas, à droite, et datée *24.*

Haut., 0,38 cent.; larg., 0,46 cent.

A. D. DE SEGONZAC

44. NU COUCHÉ

F. VALLOTTON

51. ETRETAT

VALLOTTON

FÉLIX

49 — Paysage.

Toile, signée en bas, à droite, et datée *21*.

Haut., 0,46 cent.; larg., 0,55 cent.

50 — Nu aux colliers.

Toile, signée en haut, à droite, et datée *12*.

Haut., 0,81 cent.; larg., 0,65 cent.

51 — Etretat.

Panneau, signé en bas, à droite, et daté *99*.

Haut., 0,33 cent.; larg., 0,52 cent.

Voir la reproduction.

SCULPTURES

MAILLOL

ARISTIDE

52 — Tête de jeune femme.

Terre cuite, signée du monogramme.

Haut., 0,17 cent.

Ancienne Collection du Comte H. Kessler.

53 — Nu debout.

Terre cuite, signée du monogramme.

Haut., 0,28 cent.

Voir la reproduction.

54 — Nu assis.

Terre cuite, signée du monogramme.

Haut., 0,19 cent.

55 — Nu se coiffant.

Terre cuite, signée du monogramme.

Haut., 0,30 cent.

Voir la reproduction.

DEUX VITRINES

(Seront divisées.)

A. MAILLOL 53. NU DEBOUT

A. MAILLOL 55. NU SE COIFFANT

MODERNE IMPRIMERIE

37, RUE GANDON, 37

PARIS

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library